

FROZEN

Choreography: **Jasmine Morand, Minako Seki**

Dance: **Jasmine Morand**

Music: **Felipe Perez Santiago**

2004 (8')



[e Sévelin 36](#)  
[usanne](#)

Festival Les Quarts D'Heure

Production **Cie Prototype Status**

Frozen est un solo exprimant les derniers pas avant la mort. Entre rébellion et délivrance, le corps se meut par le choc. Perdant son intégrité, se battant in extremis, s'étonnant et se sentant, tel I bloqué dans le sol de glace.

### **REPÈRES BIOGRAPHIQUES**

Jasmine Morand s'est formée auprès de l'Ecole de Danse Classique Geneviève Chaussat (Genève) et a réalisé ses examens annuels à l'Académie Princesse Grace de Monaco en classes d'Exce  
En 1995, elle reçoit le premier prix au Concours National Suisse de danse classique (Soleure) et de danse moderne (Nyon). Cette même année, elle obtient le diplôme de danseuse professionnelle de l'Association de Danse Suisse (ASD). Jasmine Morand est ensuite engagée par le Ballet National de Nancy et Lorraine (France) sous la direction de Pierre Lacotte, puis à l'Opéra de Zurich sous la direction de Heinz Spoerli où elle danse dans les répertoires classiques, tel que Giselle, Roméo et Juliette, Sérénade de Balanchine.

En 1998, elle rejoint le Ballet de l'Opéra de Ljubljana (Slovénie), sous la direction de Tomaz Rode, et poursuit sa carrière classique en dansant dans Coppelia, Sleeping Beauty, Giselle, La Tat de Kurt Joss et autres ballets de John Cranko.

En 2000, elle reçoit deux ans de bourse d'étude par la Fondation Pierino Ambrosoli pour l'Académie de danse moderne de Rotterdam, et commence à y développer son propre travail chorégraphique. Dès lors, elle est invitée comme chorégraphe en résidence au Théâtre Lantaren Venster (Rotterdam), au Théâtre des Halles à Sierre et est programmée entre autre au Festival ADN (Neuchâtel) qu'au Théâtre Rigiblick (Zurich).

En 2004, elle reçoit le prix de la SSA pour le concept de sa nouvelle pièce Marvin et participe au SIWIC, master classe pour jeunes chorégraphes (Zurich).

Parallèlement à sa compagnie de danse Prototype Status, Jasmine Morand danse actuellement dans la compagnie de butô de Minako Seki à Berlin.

Elle donne également des stages de danse et d'éducation physique en Pilates en Suisse et à l'étranger.

Son travail chorégraphique et sa méthode d'enseignement sont influencés par différentes techniques, telles que le release, le contact improvisation, le physical theater, le butô, la danse classique et le tango argentin.

[>FAKTOR>](#)

[REGIO 07](#) TANZOFFENSIVE, MOBIL UND KURZ

Kurzstücke sind bei Choreografen beliebt, weil sie es erlauben, Ideen auszuprobieren, ohne dass diese gleich einen ganzen Abend tragen müssen. Die Würze der Kürze schätzt auch das Publikum, es doch an einem einzigen Abend in den Genuss ganz unterschiedlicher Stile. Das wollen die Organisatoren des Basler Kurzstückabends TANZ>FAKTOR nutzen, um Werbung für die Städte zu machen. In Kooperation mit anderen Städten

haben sie ein Programm gestaltet, das neue Gesichter und bekannte Namen wie Laurence Yadi (Cie 7273) oder Foofwa d'Imobilité vereint. In Winterthur gastieren sie sinnigerweise am INTERNATIONALEN TAG DES TANZES (So). Eine Gelegenheit, einer der vielen Gratis Schnupperkurse in Zürich oder Winterthur zu besuchen.(fam)

### **Jasmine Morand mit 'Frozen', einem Kurzstück-Beitrag zum TANZ>FAKTOR>INTERREGIO 07**

Das Solo Frozen zeichnet die letzten Momente vor dem Tod nach. Zwischen Rebellion und Befreiung bewegt sich der Körper durch Schock und verliert seine Integrität: Er kämpft, wie im Eis gefangen. # # # Nach ihrer Ausbildung in klassischem Tanz, erhielt Jasmine Morand Engagements beim Ballet de Nancy, beim Zürcher Ballett (Direktion Heinz Spoerli) und schliesslich beim Opernhaus in Ljubljana, Slowenien. Im Jahr 2000 entdeckt sie dank einem Stipendium der Pierino Ambrosoli Foundation den zeitgenössischen Tanz bei der Rotterdam Modern Dance Academy. Sie gründet die Compagnie Prototype Status in Vevey. Verschiedene Techniken beeinflussen ihre Arbeiten: Release, Contact Improvisation, Physical theatre, aber auch der Butô und der argentinische Tango.

[Landbote](#)

[\).04.07](#)

...

Ein schwieriges Thema nimmt sich Jasmine Morand in 'Frozen' vor. Sie will einen Todeskampf "wie im Eis gefangen" nachzeichnen, vergegenwärtigt aber sitzend mit kraftvollem, plastisch lebendigem Rücken zum Publikum ungebrochene Kraft.

In den Verrenkungen und Konvulsionen steckt eine ungeheure Präsenz, im Zittern, Vibrieren und Herumschleudern von Kopf und Armen eine gewaltige Körperbeherrschung.

Auch der an- und abschwellige Sound von Felipe Perez Santiago insinuiert in seiner Intensität Kampf, aber nicht Sterben.

[r Spektakel](#)

[Zürich](#)

Theater Spektakel Zürich 2007

**Arthur Kuggeleyn & Raul Parrao**  
**the communication project no 1**

## Small Physical Zoological X-Ray Graffiti Talks Schweiz, Mexico

Er ist nur schwer einzuordnen: Während man den Holländer Arthur Kuggeleyn in Berlin als Regisseur kennt, gilt er in seiner zweiten Heimat, der Schweiz, als Choreograf. Sein jüngstes Projekt ist einem seiner Lieblingsthemen gewidmet, der Kommunikation. Wie verständigt man sich über kulturelle und soziale Unterschiede hinweg? Wie arbeitet man zusammen? Und was entsteht dabei? Die erste Antwort liefert die Performance, die er mit dem mexikanischen Choreografen Raul Parrao in Mexico City erarbeitet hat und erstmals in der Schweiz zeigt. Versprochen wird ein «sexy heisses nebulöses Zusammentreffen», bei dem die verschiedenen Stile verschmelzen. Arthur Kuggeleyn hat inzwischen dem Projekt einen neuen Titel gegeben. Er lautet jetzt: «Okidoki...!!! stupid things» (esc)

[Spectacle Genève](#) Le Théâtre de l'Usine - Genève 2007

Jasmine Morand a monté le spectacle Série B, dans le cadre du Festival Local au Théâtre de l'Usine en juin 2007. Ce Festival a pour mission de proposer un encadrement critique et pédagogique à une dizaine de jeunes créateurs. La chorégraphe a fait preuve de professionnalisme de la présentation et défense de son dossier à la réalisation de sa recherche avec une ouverture à la critique, tout au long du processus de création de cette courte pièce.

Il en résulte une pièce ludique, dotée d'une forte personnalité et d'une bonne dose d'originalité. Le travail est réalisé avec beaucoup de talent du point de vue de la précision des mouvements, de l'interprétation ou de la présence scénique, comme dans sa réalisation technique (vidéo). Enfin l'univers télévisuel pop est rendu avec légèreté et dynamisme sans oublier des trouvailles cinématographiques particulièrement bien pensées.

[Der Spektakel Winterthur](#) Theater am Gleis - Winterthur - 2007

**Mit heiligem und heiterem Ernst** [Der Lanbote - 17 November 2007](#)

[Spectacle Lausanne](#) Les Printemps de Sévelin - Lausanne 2008

[Jeunes choréographes en lumière](#)